



TECHNICAL RIDER MADHOUSE FLOWERS

PULTBELEGUNG / INPUT LISTE

Location :				
Date :				
Contact / Band: Marco Ramazzotto (Fon: 0171 370 14 34 oder 069 255 36 720)				
Kanal	Instrument	MIC / DI / XLR	Typ	Notiz
01	KICK	MIC	Beta 52	
02	SNARE 1	MIC	SM57/Beta 57	
03	HIHAT	MIC	SM 81	
04	TOM 1	MIC	Beta 98	
05	TOM 2	MIC	Beta 98	FLOOR
06	OH LEFT	MIC	SM81/KSM 32	
07	OH RIGHT	MIC	SM81/KSM 32	
08	BASS	XLR	EIGENE D.I.	PASSIV
09	Gtr. 1 Schneider	MIC	Eigenes	
10	Gtr. 2 Jo	MIC	Eigenes	
11	Acc. Gtr. 1 Schneider	XLR	EIGENE D.I.	PASSIV
12	Acc. Gtr. 2 Jo	XLR	EIGENE D.I.	PASSIV
13	Key 1 L	XLR	EIGENE D.I.	PASSIV
14	Key 1 R	XLR	EIGENE D.I.	PASSIV
15	Key 2 L	XLR	EIGENE D.I.	PASSIV
16	Key 2 R	XLRs	EIGENE D.I.	PASSIV
17	Voc Key	MIC	Sm58/Beta 58	
18	Voc Gtr Schneider	MIC	Sm58/Beta 58	
19	Voc Bass	MIC	Eigenes	
20	Voc Gtr Jo	MIC	Sm58/Beta 58	
21	Voc Center	MIC	Eigenes	



TECHNICAL RIDER MADHOUSE FLOWERS

ANFORDERUNGEN P.A.

FOH PULT: 32-8-2 mit ausreichend FX>Returns, MIDAS Legend, SOUNDCRAFT 500 B oder entsprechendes von DDA, YAMAHA, d.h. 2 Fach-Mittenparametrik, 4 FX-Sends, ggf. 4 Monitor Sends. In keinen Fall Festbandklangregelung.

FOH P.A.: 3 / 4 Wege aktives Markensystem (JBL, Meyer, EV...)den örtlichen Gegebenheiten entsprechend(ca.4 W / Zuschauer) belastbar. Keinesfalls 15 / 3 Kombinationen, Discoanlagen , o.ä.

MONITOR(falls separat): 16 / 6 Monitorpult mit 2 Fach Mittenparametrik, z.Bsp. SOUNDCRAFT, YAMAHA...+
2 x FX (LEXICON, oder YAMAHA)

FX: 2x SPX90 II / SPX 900, 1 x REV7 / PCM 70 , 1 x Delay (YAMAHA D1500, ROLAND SDE).

DYNAMICS: 4 x Gates (DRAWMER DS 201...) + 4 x Compressors (DRAWMER DL 241, dbx 166).

ANFORDERUNGEN MONITOR:

Centerstage : 2 x Wedges / 12" – Send # 1
Frontstage Left + Right : 2 x Wedges / 12 " – Send # 2
Keys : XLR Feed – Send # 3
Drums + Bass : 2 Wedges / 15" – Send # 4

Siehe Stageplot für detaillierte Monitorpositionen.

Alle Monitorsends müssen über einen externen EQ verfügen!



TECHNICAL RIDER MADHOUSE FLOWERS

STAGEPLOT

